

**BA**



**ZA ISKUSNE**

**BA**



# **BLOCKFREI @ Viennafair**

*Nezavisna umetnost iz Srbije na sajmu umetnosti u Beču*

**BA**

Pre nekoliko dana završen je 10. međunarodnom sajmu umetnosti u Beču, VIENNAFAIR, na kom su zahvaljujući kulturnoj organizaciji BLOCKFREI predstavljeni i radovi srpskih umetnika pet nezavisnih inicijativa. Kreirana kao platforma za inovativne kulturne prakse sa ciljem da podrži saradnju između kulturnih grupa iz Austrije i Srbije, kao i drugih zemalja jugoistočne Evrope, predstavila je projekat *Nezavisna umetnost iz Srbije*.

O učešću domaćih umetnika i prijemu kod austrijske publike, pričali smo sa Nevenom Janković iz BLOCKFREI.



***Ko su umetnici koje je BLOCKFREI izabrao da predstavi?***

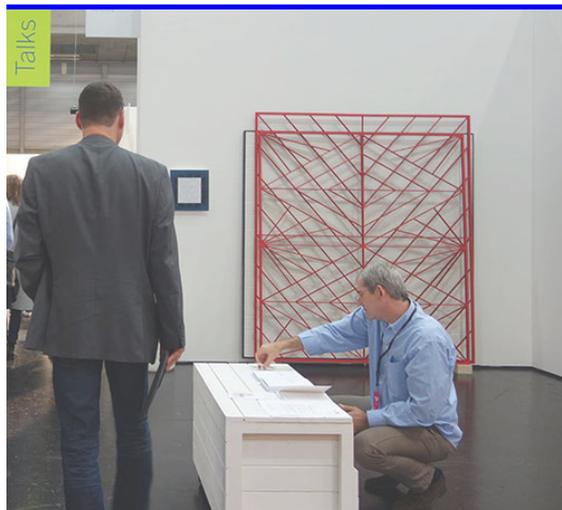
# BA



Aleksandrija Ajduković / Ulična Galerija – Micro Art, Dejan Kaludjerović / BLOCKFREI, Mane Radmanović / Velika Galerija – KC GRAD, Siniša Ilić / TkH – Teorija koja Hoda, Žolt Kovač / Supervizuelna, **Baza Savremene Umetnosti** / Nezavisna Umetnička Asocijacija – REMONT.

Odabranih pet nezavisnih inicijativa su kroz svoj rad aktivno potpomogle kreiranje i opstanak savremene umetničke scene u Srbiji poslednjih nekoliko godina. Izbor umetnika i njihovih radova je korespondirao sa temom pozicije savremene umetnosti i kulture u Srbiji, gde je prekarni karakter i rad *na sopstveni pogon*, jedini *modus vivendi*.

Odabrani umetnici kroz svoj rad govore o odgovornosti u širem kontekstu, postavljajući se u ulogu ne samo kritičara već i edukatora. Umetnica Aleksandrija Ajduković ispituje uticaje globalizacije, trendova, media na personalnu kulturnu i vrednosnu matricu pojedinica. Dejan Kaludjerović, umetnik koji je relevantan za kontekst Srbije i Austrije, u popularnoj kulturi istražuje odnos konzumerizma i detinjstva, medija i manipulacije, kao i same odgovornosti. Mane Radmanović se na izvestan način nadovezuje na pomenute teme i u centar postavlja popularnu psihologiju i mantre koje nam nameću *smisao života*. Siniša Ilić radom *The precarious*, sugeriše na nesigurnu i ranjivu poziciju nematerijalnog rada, dok rad Žolta Kovača upravo govori o komunikaciji i nužnosti da umetnost mora da komunicira i da animira publiku da bi postigla svoj cilj. Nezavisna umetnička asocijacija Remont, koja već dugi niz godina aktivna i relevantna na polju savremene umetnosti je uključena sa dokumentarističkim projektom – on line bazom savremene umetnosti ([www.serbiancontemporaryart.info](http://www.serbiancontemporaryart.info)) koja nam je bila značajna podrška tokom pet dana trajanja sajma.

**BA**

BLOCKFREI ima misiju da realizacijom i koprodukcijom inovativnih programa doprinese promociji multikulturalizma u savremenom kontekstu i istakne prednosti koje različitost ima za društvo. Imajući u vidu da organizacija sprovodi programe kulturne razmene, projekte organizuje ne samo u Austriji, već i u drugim zemljama jugoistočne Evrope, takođe predstavljajući relevantne sadržaje iz Austrije.

## ***Šta znači naziv BLOCKFREI?***

Sam naziv BLOCKFREI, koji u bukvalnom prevodu znači *nesvrstani*, može na slikovit način da obrazloži ideju iza koje stojimo. Se jedne strane se poigravamo sa istorijskim nasleđem i stereotipima vezanim za emigrantske grupe sa *ex – Yu* prostora u Austriji, dok sa druge redefinišemo pojam te nesvrstanosti. Producirajući projekte inkluzivnog karaktera, gde pored naših, uključujemo i austrijske umetnike i kulturne radnike, prevazilazimo hermetičnost karakterističnu za emigrantska i manjinska kulturna društva, postizujući tako aktivno učešće na savremenoj austrijskoj sceni i uključujući širu austrijsku publiku. Na taj način zaobilazimo inače već a priori *rezervisano* mesto na margini, gde se često svrstaju pomenuta kulturna društva.

## ***Kako je bečka publika reagovala na radove ovdašnjih umetnika?***



strane šire tako i od stručne publike, kustosa, umetnika, ali i samog menadžmenta VIENNFAIR-a. Mnogi su bili pozitivno iznenađeni i dodatno su se zaitneresovali za naš rad i naše umetnike. BLOCKFERI je na VIENNAFAIR-u imao status institucije i naše prisustvo nije bilo komercijalnog karaktera, već, pre svega, sa ciljem da promovišemo i umrežimo prisutne umetnike sa relavatnim pojedincima i institucijama.

## *Po čemu se razlikuju bečka i beogradska scena?*

Beogradska i bečka scena se razlikuju upravo po tome što je Beč ipak mnogo internacionalniji. Umetnici su iz različitih delova Evrope, te i šire. Institucije su jake i umetnicima pružaju dovoljno značajnu podršku. Takođe, u Beču postoji značajno umetničko tržište, te je u tom smislu konkurencija među prodajnim galerijama značajna i postizanje statusa relavantne galerije je zahtevan proces i potrebno je vreme za neophodno etabliranje. Pored institucija i komercijalnih galerija javljaju se i *artist run spaces* koji su deo *off* programske ponude, ali svakako sadržajno nadopunjuju i oplemenjuju vibrantnu umetnički scenu Beča.

U Beču je sredina mnogo stabilnija i bogatija, te se više i ulaže u umetnost i kulturu i na to se gleda kao na značajnu i višestruko korisnu investiciju. Publika je sama po sebi aktivnija, u boljoj platežnoj moći, te je razvijeno kolekcionarstvo, što privatno što u okvirima institucija, čime se direktno utiče na životni standard umetnika.